



# Frédérique Bradet

INTERPRÉTATION

VOIX

MISE EN SCÈNE

Yeux : **Bruns**

Cheveux : **Bruns**

Grandeur : **5'9"**

Langue : **Français**

AFFILIATION : **UDA 113 354**

AGENTE : KARINE PELLETIER

[info@agencekp.com](mailto:info@agencekp.com)

## Formation

|  |                |      |
|--|----------------|------|
| Conservatoire d'art dramatique de Québec       | Interprétation | 2007 |
| Stage de Jeu à la caméra avec Danielle Fichaud |                | 2008 |
| Stage de Jeu à la caméra avec Louise Dusseault |                | 2007 |

## Prix et distinctions

|   |      |
|---|------|
| Lauréate du prix Robert-Lepage pour la co-mise en scène du Mythe d'Orphée                   | 2024 |
| Nominée au prix Janine-Angers pour le rôle de Cécile Plouffe                                | 2020 |
| Nominée au prix d'interprétation féminine de l'AQTC pour le rôle de Shirley dans Lucky Lady | 2018 |
| Nominée au prix Janine-Angers pour le rôle de Frosine, dans l'Avare                         | 2017 |

## Télévision

|                   |                                       |  |      |
|-------------------|---------------------------------------|--|------|
| LE COLIS          | 2 <sup>e</sup> rôle (Angel)           | Réal. Gael D'Ynglemare, Productions Thalie | 2009 |
| CHABOTTE ET FILLE | 3 <sup>e</sup> rôle parlé (Coiffeuse) | Réal. Jeremy Peter Allen                   | 2009 |

## Théâtre - Jeu

|                                      |                             |  |                |
|--------------------------------------|-----------------------------|--|----------------|
| LA TRAJECTOIRE DES CONFETTIS         | Vanessa et autres           | Danielle Lesaux-Farmer/ Théâtre du Trident                                 | 2025           |
| LES MUSICIENS DE L'ORAGE             | Chef d'orchestre            | Maxime Robin et Marianne Marceau/ Théâtre des Confettis                    | 2024-2025      |
| L'INTRUS                             | Juliette                    | Bertrand Alain/ Nouveau Théâtre de l'Île d'Orléans                         | 2024           |
| LES PLOUFFE                          | Cécile Plouffe              | Maryse Lapierre/ Théâtre Denise-Pelletier                                  | 2023           |
| LES PLOUFFE                          | Cécile Plouffe              | Maryse Lapierre/ Théâtre du Trident  | 2020           |
| 34B                                  | Margaux et autres           | Marie-Josée Bastien/ Théâtre de la Bordée                                  | 2023           |
| N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS | Britta, Christina et autres | Alexandre Fecteau/ Théâtre du Trident                                      | 2023           |
| L'ENFANCE DE L'ART                   | Divers personnages          | Nicolas Gengron/ Théâtre de la Bordée                                      | 2022           |
| DISGRÂCE                             | L'Avocate                   | Gabriel Cloutier-Tremblay/ Premier Acte                                    | 2022           |
| SINGULIÈRES                          | Joelle et Karina            | Alexandre Fecteau/ Crow's Theatre, La Nouvelle Scène, Théâtre de la Bordée | 2020-2021-2022 |

|  |                         |   |             |
|--|-------------------------|---|-------------|
| <b>BOEING BOEING</b>                         | Valérie                 | Marie-Hélène Lalande/ Théâtre Petit Champlain   | 2019        |
| <b>CHRISTINE, LA REINE-GARÇON</b>            | Érika                   | Marie-Josée Bastien/ Théâtre de la Bordée   | 2019        |
| <b>LUCKY LADY</b>                            | Shirley                 | Patric Saucier/ Théâtre de la Bordée  | 2018        |
| <b>UN PIED DANS LA BOUCHE</b>                | Isabelle                | Carol Cassistat/ Nouveau Théâtre de l'Île d'Orléans   | 2017        |
| <b>LES CONTES À PASSER LE TEMPS</b>          | Conteuse                | Maxime Robin/ Premier Acte  | 2017        |
| <b>L'AVARE</b>                               | Frosine                 | Bertrand Alain/ Théâtre de la Bordée  | 2017        |
| <b>MATÉO ET LA SUITE DU MONDE</b>            | Divers personnages      | Jean-François Lessard/ Théâtre de la Bordée   | 2016        |
| <b>À LA CLÉMENTINE</b>                       | Clémentine              | Michel-Maxime Legault/ Théâtre la Roche-à-Veillon   | 2015        |
| <b>LE NOSHOW</b>                             | Frédérique              | Alexandre Fecteau/ Carrefour de Théâtre, FTA, Espace libre, PÉRISCOPE et tournées européennes | 2013 à 2018 |
| <b>LE BOURGEOIS GENTILHOMME</b>              | Dorimère                | Martin Genest/ Théâtre du Trident   | 2015        |
| <b>ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES</b>   | Beatrice                | Jacques Leblanc/ Théâtre de la Bordée   | 2014        |
| <b>ENTRE VOUS ET MOI, IL N'Y A QU'UN MUR</b> | Divers personnages      | Jocelyn Pelletier/ Premier Acte   | 2013        |
| <b>RHINOCÉROS</b>                            | La Ménagère             | Alexandre Fecteau/ Théâtre du Trident   | 2013        |
| <b>CHANGING ROOM</b>                         | Rosy et Jewel           | Alexandre Fecteau/ PÉRISCOPE, CNA, Espace libre   | 2011 à 2013 |
| <b>CHARME</b>                                | Soeur Marie-de-la-Grâce | Joelle Bond/ Premier Acte   | 2013        |
| <b>ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX</b>            | Éva Blanchette          | Marie-Josée Bastien/ Cercle Molière   | 2012        |
| <b>LA DATE</b>                               | Frédérique              | Alexandre Fecteau/ Premier Acte   | 2012        |
| <b>LIÈVRES ET TORTUES</b>                    | Divers personnages      | Melissa Bolduc/ Tournée avec Entr'actes   | 2011 à 2014 |
| <b>BANQUET</b>                               | La Photographe          | Véronique Côté/ Vieux Port de Québec  | 2011        |
| <b>L'USINE ASSASSINE</b>                     | Marcelline              | Productions Rêves en Stock/ Suisse  | 2010        |
| <b>VERTIGES</b>                              | Divers personnages      | Olivier Lépine/ PÉRISCOPE   | 2010        |
| <b>LE LAC LANGLOIS</b>                       | Réjeanne                | Jacques Lessard/ Théâtre La Fenière   | 2010        |
| <b>L'ÉTAPE</b>                               | Sabrina                 | Alexandre Fecteau/ PÉRISCOPE  | 2009        |
| <b>APOCALYPSE À KAMLOOPS</b>                 | Stérope                 | Patric Saucier/ Théâtre de la Bordée et Théâtre du Tandem                                     | 2008 - 2009 |

## Théâtre – Mise en scène

|                                     |  |      |
|-------------------------------------|--|------|
| <b>LE MYTHE D'ORPHÉE</b>            | Théâtre du Trident                       | 2024 |
| <b>POURTANT, JE VOIS MON ENFANT</b> | Conservatoire d'art dramatique de Québec | 2023 |
| <b>LE CHIP SHOW</b>                 | Théâtre de la Bordée                     | 2023 |
| <b>L'USINE</b>                      | PÉRISCOPE                                | 2022 |

## Enseignement, animation et expériences connexes

|   |                    |             |
|---|--------------------|-------------|
| <b>Professeure de diction et d'interprétation au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec</b> |                    | Depuis 2019 |
| <b>Animation du Balado N'essuie jamais de larmes sans gants</b>   | Théâtre du Trident | 2023        |
| <b>Mise en scènes des productions socioculturelles du Cégep Lévis-Lauzon</b>                                |                    | 2009 à 2019 |
| <b>Ateliers de théâtre dans différentes institutions, dont la Maison Jaune et Entrac'tes</b>                |                    | 2008 à 2017 |
| <b>Animation spectacles Meurtres et Mystères</b>  | Québec et Suisse   | 2007 à 2017 |

## Aptitudes connexes

JOUEUSE DANS LA LIGUE D'IMPROVISATION DE QUÉBEC (LIQ), SAISON 2013-14 / PROFESSEURE/ANIMATRICE D'ATELIERS DE THÉÂTRE :  
 • Maison Jaune, depuis 2008 • Entr'actes, 2008-10 • Association des personnes handicapées de Lévis, 2007-09 • Séminaire des Pères Maristes, 2007-11

MISE EN SCÈNE, CÉGEP DE LÉVIS-LAUZON, DEPUIS 2009

MEMBRE ET CO-FONDATRICE DE LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE NOUS SOMMES ICI, DEPUIS 2007 ANIMATION DE SOIRÉES MEURTRES ET MYSTÈRES AU QUÉBEC ET EN SUISSE, DEPUIS 2007 IMPROVISATION, ANIMATION JEUNESSE

INSTRUCTEUR DE SPINNING, DEPUIS 2012

DANSE : STREET DANCE – HIP HOP / JAZZ / CONTEMPORAIN

TENNIS, VÉLO, COURSE À PIED, SPINNING, YOGA, NOTIONS DE TAI-CHI



Frédérique Bradet