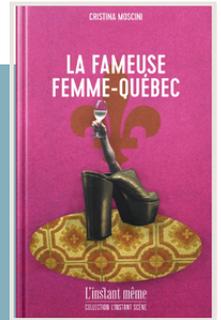
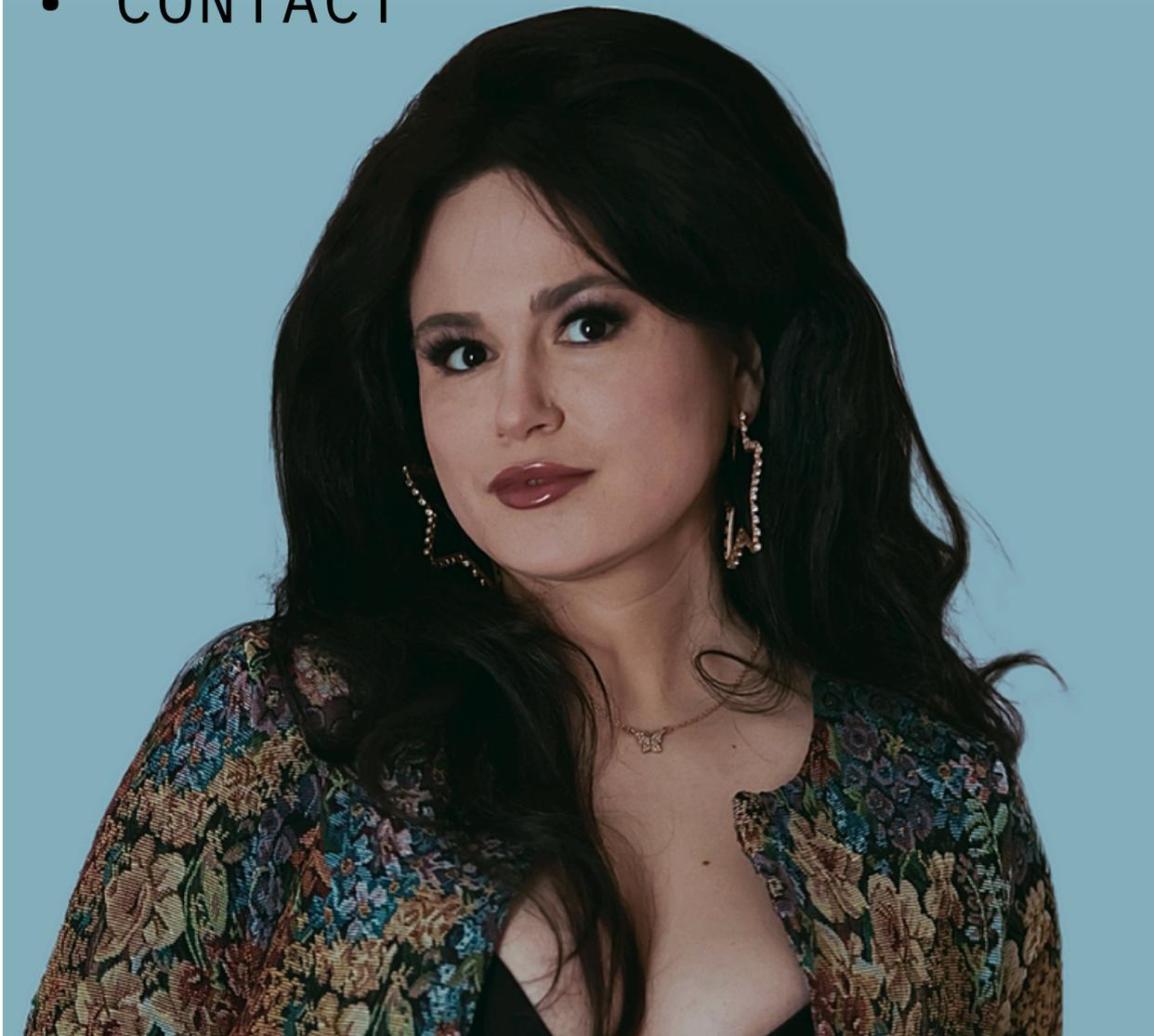


CRISTINA MOSCINI



- À PROPOS
- CRITIQUES
- ENTREVUES
- MENTIONS
- PROJETS
- CONTACT



À PROPOS



Cristina Moscini est autrice, rédactrice pour le Mitsou Magazine et DIC1 en Mauricie, et dramaturge. De son blogue est né S'aimer ben paquetée, monologue relatant son parcours personnel de l'alcoolisme à la sobriété. Elle a publié son premier livre Bang Bang en 2008, après des études littéraires brumeuses, a été serveuse de pintes, animatrice de radio et de festival, chroniqueuse, et a aussi dirigé la troupe Burlestacular à Québec; des chapitres variés qui lui servent toujours en écriture. S'aimer ben paquetée est publié en livre, ainsi que présenté sur scène interprété par Ariel Charest de 2022 à 2024, et repris en tournée à travers la province. Lauréate du Prix Rayonnement aux Prix Arts Excellence de Culture Mauricie et finaliste au Prix Artiste de l'année en Mauricie du CALQ en 2024, elle poursuit sa lancée avec sa plus récente pièce, La fameuse Femme-Québec au Théâtre La Bordée, qui par son humour et originalité séduit les publics, la pièce est aussi publiée en livre chez L'instant même.

LA FAMEUSE FEMME-QUÉBEC



Monsaintroch, par Hélène Laliberté • 1er novembre 2024

Après avoir présenté avec succès, dans le cadre de ses populaires 5 à 7, le premier texte théâtral de Cristina Moscini, *S'aimer ben paquetée*, le Théâtre de la Bordée ouvre le rideau de son plateau principal sur *La fameuse Femme-Québec*, la plus récente œuvre de cette autrice dont le talent s'incarne dans chaque réplique de la pièce. [...] La table est mise pour une joute verbale où les idéologies se croisent et se frottent en produisant des étincelles électrisantes. Le vocabulaire à lui seul révèle un univers de contrastes. [...] Moscini, elle-même blogueuse, rédactrice et chroniqueuse, manipule la langue avec beaucoup de dextérité, suscitant le rire et la réflexion dans une même lancée. [...] Entre sobriété et excentricité, *La fameuse Femme-Québec* aborde des sujets qui, au grand désarroi de Martine, seront seulement effleurés. Mais la véritable thématique de l'œuvre de Moscini se situe au-delà des modes et des idéologies et met en évidence l'évanescence du vedettariat, de l'amour, de la vie.

Le Devoir, par Simon Lambert • 1er novembre 2024

L'écriture garde les forces qui avaient fait le succès du précédent *S'aimer ben paquetée*, à commencer par l'écriture vive qui, dans la mise en scène de Nancy Bernier, produit de solides performances. Jérémie Michaud, par-delà son maniérisme, frappe plus encore par son jeu habité jusque dans les silences ; Ariel Charest livre avec force cette professionnelle empêtrée dans un féminisme carré pour seule grille de lecture, qui la conduira paradoxalement à ignorer la femme devant elle ; et Lise Castonguay, naviguant entre aigreur et fragilité, brosse un portrait sensible.

L'humour généreux fait de pointes et nourri tout au long du spectacle puise à une écriture riche de ses niveaux de langage, qui évite la caricature. Autour de sujets clivants comme la culture de l'annulation, Moscini arrive à donner à chacun son point de vue.

En fin de compte, on retient aussi le contexte où elle place son récit, son originalité. En appui sur une forte connaissance de l'époque, nourrie aux archives et aux référents culturels débordants, la pièce fait revivre un passé vaguement connu, le nôtre, en théorie... mais que l'angle choisi révèle dans une lumière autre : l'éclairage en demi-teinte de ce qui n'est pas l'histoire officielle, mais qui aimerait s'y raccrocher.

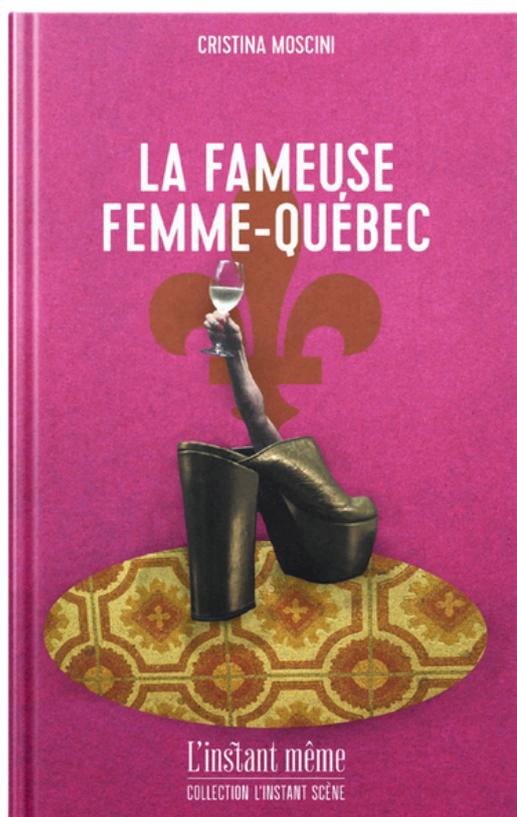




JEU, par Josianne Desloges • 4 novembre 2024

L'autrice de *S'aimer ben paquetée*, un monologue percutant et bien senti [...], signe cette fois un huis clos où trois générations confrontent leur manière de raconter et leur rapport au succès, le temps du tournage d'un pilote. Ces éléments tournoient au cours d'échanges saupoudrés d'humour, d'espoirs, de frustrations et de paillettes. Ils se mélangent et entrent en collision, jusqu'à l'explosion. On retient autant ce qui distingue les personnages de ce qui les relie : la volonté de prendre les rênes de leur histoire, de s'accomplir et de briller aux yeux des autres. Leur trajectoire sera marquée par une transformation et par des moments de rapprochements touchants [...]. Leur rapport à l'image, à la célébration et à la célébrité lance des ponts entre la contre-culture et la culture numérique. [...] L'autrice réussit à faire un récit vivifiant de l'histoire artistique, sociale et politique du Québec en mariant les points de vue [...]. Les interprètes assument leurs rôles avec conviction, éclat et mordant lorsqu'il le faut. Le ton oscille entre un malaise appuyé et un élan vers l'enchantement, un dosage risqué auquel on prend goût. [...] La fin de la pièce laisse entrevoir un futur plus savoureux pour les trois protagonistes, et pour une autrice qui prend de l'altitude.

LE LIVRE



Présentation de Geneviève Pigeon, Directrice générale de L'instant même au Cochaux Show :

Autant on se disait avec S'aimer ben paquetée que Cristina - je dirais pas qu'elle a tout donné - il y avait dans ce livre-là un souffle hallucinant, mais quand j'ai lu La fameuse Femme-Québec je me suis dit non, mais on n'a encore rien vu de ce que Cristina peut faire ! [...] C'est drôle, comme texte, on rit un peu jaune par moments. C'est aussi une belle réflexion que le Québec oublie vite ses vedettes, les jette vite quand ça ne fait plus son affaire, et que finalement les gens qui souhaitent ou qui veulent exploser ou être plus colorés que la norme, il y en a toujours eu, et que ces gens-là sont peut-être les voix les plus intéressantes qu'on peut rencontrer. Donc, c'est des très, très beaux personnages, des très beaux échanges, et une belle amitié qui se développe [entre les personnages du récit].

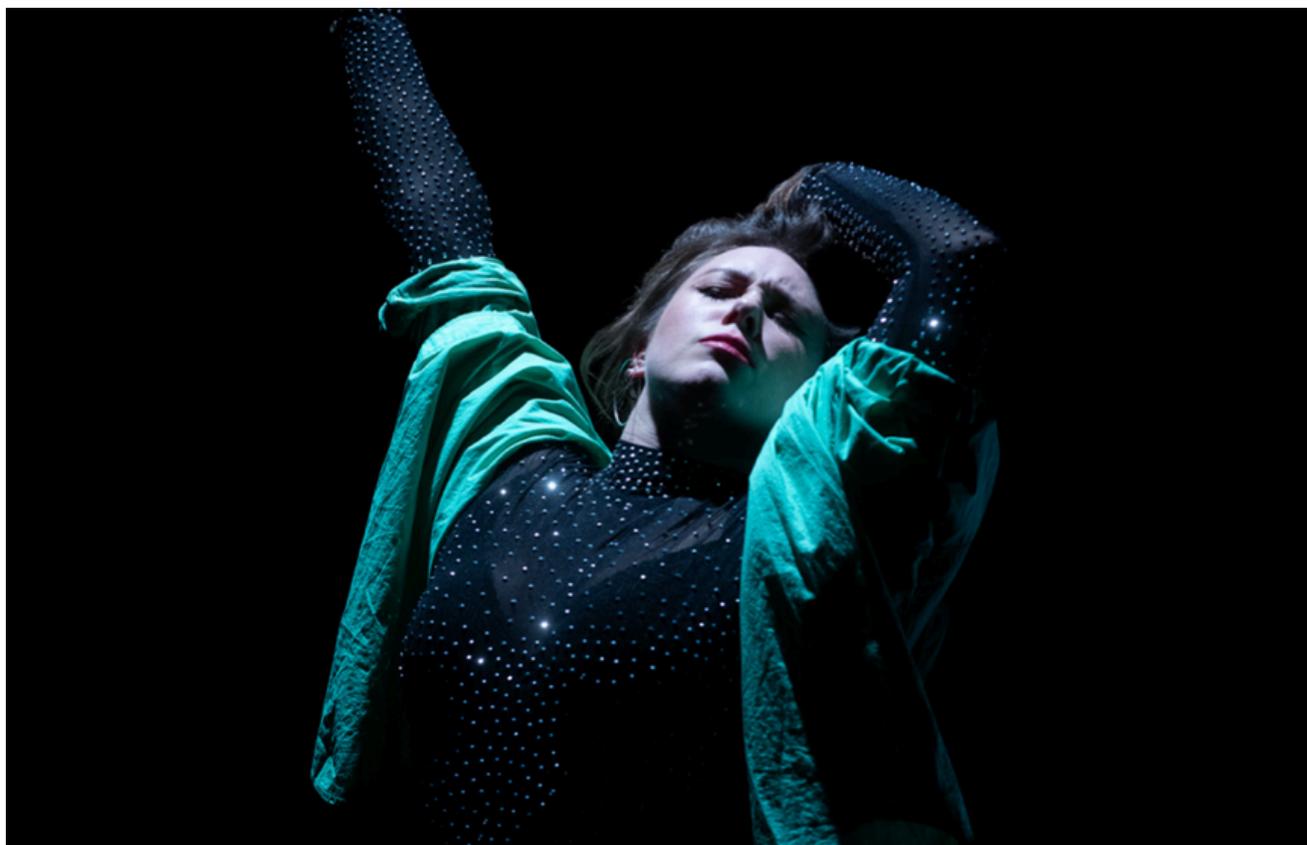
CKIA - Épilogue, par Josianne Desloges • 10 novembre 2024

Une des forces de cette autrice-là, c'est l'humour. [...] Une pièce bien construite avec un propos social qui se défend, mais avec en même temps beaucoup d'humour et des personnages qui ont une trajectoire intéressante à découvrir. [...]. Un objet complet, achevé, poli [...]. Tous les éléments sont-là dans cette pièce pour que ça puisse être repris, que ça puisse continuer de vivre, que ça puisse continuer d'être pertinent pour encore plusieurs années [...]. Une autrice assurément intéressante à suivre pour sa plume et ses propos, qui a un pied bien ancré dans le théâtre avec ses deux pièces, qui s'étoffe de plus en plus.

Le Devoir, par Christian St-Pierre • 2 novembre 2024

Après S'aimer ben paquetée, un monologue où elle abordait les tenants et aboutissants de sa dépendance à l'alcool avec autant de franchise que de poésie, Cristina Moscini est de retour avec un deuxième texte de théâtre, tout aussi cru, mais plus ambitieux. [...] Prenant comme prétexte l'enregistrement d'une émission de télé consacrée à Quérída, la pièce fouille le passé et le présent, l'art et la politique, le sexisme et l'âgisme, le succès et le bonheur. Au terme de cette rencontre pour le moins tumultueuse, où les codes, les idéaux et les interdits se sont spectaculairement entrechoqués, les trois générations semblent avoir trouvé quelque chose comme un terrain d'entente.

S'AIMER BEN PAQUETÉE



Bible Urbaine, par Pierre-Alexandre Buisson • 8 novembre 2023

Cristina Moscini, avec ce monologue d'une rare verve adapté des billets de son blogue, n'a pas peur de faire appel à quelques vulgarités pour augmenter l'impact de son propos, et explore ici sa longue relation avec l'alcool. [...] La suspension de l'incrédulité fonctionne à plein régime et le spectateur pourrait, passagèrement, confondre la parole de l'autrice avec celle de la comédienne, qui incarne le personnage avec vérité, à la fois candide et percutante, ondulante, dansant sur des chansons de Scorpions, «élusive cochonne des tavernes». La langue est crue, certes, mais aussi constamment poétique. Les phrases-choc riches en inventivité se succèdent, et le public rit tellement que l'interprète doit parfois improviser quelques boutades avant de poursuivre avec ce tourbillon verbal jouissif. Le rythme du texte est extrêmement bien travaillé; les moments introspectifs ne durent jamais très longtemps, et la parole festive ne tarde jamais. [...] Tout cela est extrêmement bien ciselé, l'audience est pendue au bout des lèvres d'Ariel Charest, et on en redemande.

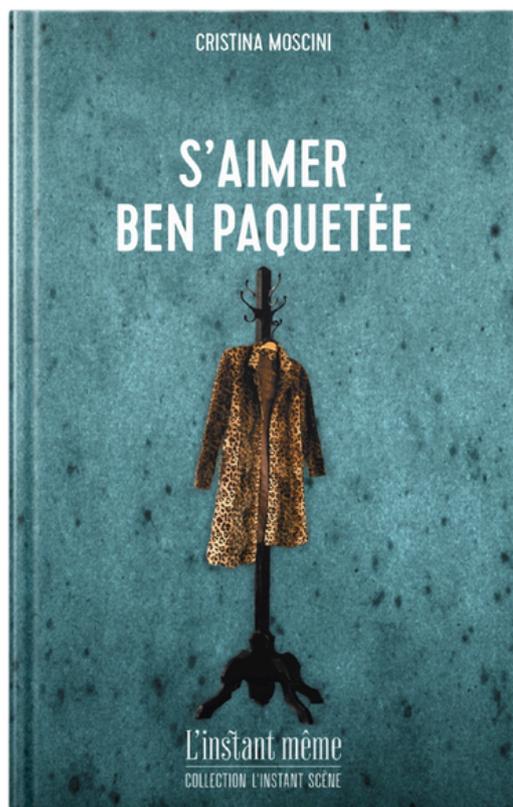
Sors-Tu?, par Lucie Parmentier • 1er novembre 2023

Ce qui permet à la pièce de si bien fonctionner, c'est le fait que ces sujets dramatiques soient abordés avec beaucoup d'humour. Tout au long de la représentation, le public rit en chœur et sans se retenir. L'histoire est racontée avec un langage assez cru et familier, ce qui donne une ambiance assez intimiste à la pièce. [...] L'actrice passe de blagues à des phrases profondes voire bouleversantes avec brio, en permettant au public de ressentir le côté triste et émouvant de l'histoire sans pour autant faire descendre leur moral. [...] Ariel Charest incarne son personnage à la perfection, elle parvient à faire oublier qu'on se trouve devant une pièce de théâtre et pas juste devant une femme qui nous raconte son histoire personnelle. Il est également assez simple de s'identifier au personnage, même sans avoir vécu un quart de ce que le personnage a traversé, chacun peut se reconnaître dans certains passages, comme le simple fait de boire avant d'aller en soirée pour se donner du courage. Toutes les émotions du personnage, que ce soit la tristesse, la douleur, la joie, et bien d'autres, ont l'air d'appartenir à Ariel Charest, ce qui rend la pièce d'autant plus bouleversante. [...] Je n'avais pas envie que ça s'arrête, j'étais prête à encore écouter le récit de cette jeune femme moderne, touchante, drôle et forte. Une pièce vraiment dynamique, où l'on n'a pas vu le temps passer.

**BP Arts Média, par Tania Lamoureux • 3 novembre 2023**

C'est dans un langage à la fois cru et poétique que l'autrice raconte sa vie à travers la lentille de la bouteille. Le propos est chargé en émotions mais le texte est d'une rare lucidité et sans aucune complaisance, écrit avec beaucoup d'humour et d'autodérision. C'est un texte qui fait réfléchir sur notre rapport à l'alcool et la place qu'il occupe en société. Même si le sujet est dur, la pièce, elle, est légère et aucunement moralisatrice. On rit ferme tout en réfléchissant. Cette histoire, c'est aussi l'histoire de tant de gens. Et c'est pour cette raison que cette pièce ne nous laisse pas indifférent. Il y a un peu de chacun de nous dans ces mots livrés par Ariel Charest, qui, seule sur la scène est brillante et lumineuse. Elle porte ce texte avec une aisance désarmante. Elle joue avec candeur et justesse. On en aurait pris encore des heures.

LE LIVRE



Jury du CALQ, Finaliste au prix Artiste de l'année en Mauricie • 2024

Ses variations de langage, de littéraire à populaire, comme celles de ton, de comique à sensible, font sa force et créent un impact tant auprès des spectateurs que des lecteurs. Son engagement indéniable à lever les tabous sur l'alcoolisme au féminin fait d'elle une actrice essentielle de son époque. En tant qu'autrice, elle souhaite persévérer dans cet angle de vérité, de tabous déboulinés, de féminité encore trop peu exprimée

Atuvu.ca, par Clara Bich • Automne 2023

Le texte, publié à l'automne 2023 aux éditions de L'instant même mérite également une place dans votre bibliothèque, offrant une prose qui vous restera en tête longtemps.

Les Libraires • Automne 2023

Un texte théâtral mordant qui nous plonge dans la vulnérabilité d'une femme et du chemin qu'elle emprunte vers la guérison et la sobriété.

Lettres Québécoises, par Christian St-Pierre • Printemps 2024

Moscini propose une langue riche et singulière. [...] Le monologue donne accès à une langue à la fois soutenue et familière, grave et légère, qui puise aussi bien dans le jargon littéraire que dans celui des vins et des spiritueux, et qui emploie avec adresse allitérations et assonances, mots crus et images fortes, néologismes savoureux et calembours hilarants. [...] D'une authenticité désarmante, d'une lucidité peu commune, d'une franchise diablement inspirante, le monologue aborde, en vingt-six courtes scènes, les causes et les conséquences de l'alcoolisme ainsi qu'une foule de sujets connexes, comme le rapport des femmes à leur corps, l'estime de soi, la sexualité et le suicide, sans jamais être moralisateur, sans jamais tomber dans la provocation, pas plus que dans la mièvrerie ou la bien-pensance. [...] De sa remontée vers la surface, où elle doit réapprendre à tout faire en demeurant sobre, la dramaturge ne nous épargne rien, pas plus le « grandiose » que le « terrifiant ». [...] Au-delà de la détermination prodigieuse et de la grande honnêteté dont elle fait preuve, Moscini propose une langue riche et singulière ainsi qu'un style qui démontre que nous avons hors de tout doute affaire à une autrice. Vivement la suite !

Théâtre La Licorne • Rapport d'activités 2023-2024

Après un succès au Théâtre La Bordée de Québec en 2022, cette pièce de Cristina Moscini, première œuvre de l'autrice, a également suscité un engouement lors de son passage à La Licorne. Traitant d'un sujet rarement abordé, les femmes et l'alcoolisme, le solo, livré dans une écriture rythmée, brute et lucide, a fait salle comble pratiquement tous les soirs. Le spectacle était interprété par Ariel Charest, au sommet de son art, sous la direction de Pascale Renaud-Hébert.

DICI, par Caroline Ruest • 28 mars 2024

Puissante, troublante, résiliente, la belle Italienne à la chevelure d'ébène est une survivante. De son enfer jonché de verres, Cristina Moscini a su faire émerger la lumière en s'armant de courage pour délaisser une vie hautement anesthésiée. À force d'aligner les mots, plutôt que les ivresses, cette femme a appris à embrasser sa vulnérabilité et partir à la conquête de sa vérité. Regard sur une artiste authentique et sans tabous.

Le Soleil, par Valérie Marcoux • 28 octobre 2024

«Quand on la rencontre [Cristina], on comprend tout de suite le personnage. C'est une fille qui est super coquette, bien mise. C'est une fille qui vient de la littérature. Elle un bagou, de grandes connaissances, une grande vivacité d'esprit, mais elle a aussi ce côté rough de fille qui en vu d'autres», rapporte Ariel Charest. [...] Pour Nancy Bernier, Cristina Moscini apporte des nuances et un humour nécessaires à cette rencontre intergénérationnelle qui prend trop souvent la forme d'un procès sévère.

Atuvu.ca, par Clara Bich • 6 novembre 2023

La qualité de son texte permet de vivre à 100 km/h ce seule en scène à l'humour décapant, qui nous fait passer par l'autoroute des moments plus tendres, en déambulant dans les recoins de l'endurance du foi de notre personnage, de sa tristesse et de ses remises en questions. Un journal intime, en quelque sorte, porté par un texte finement écrit, qui nous transporte du début à la fin.

La Presse, par Stéphanie Morin • 24 octobre 2023

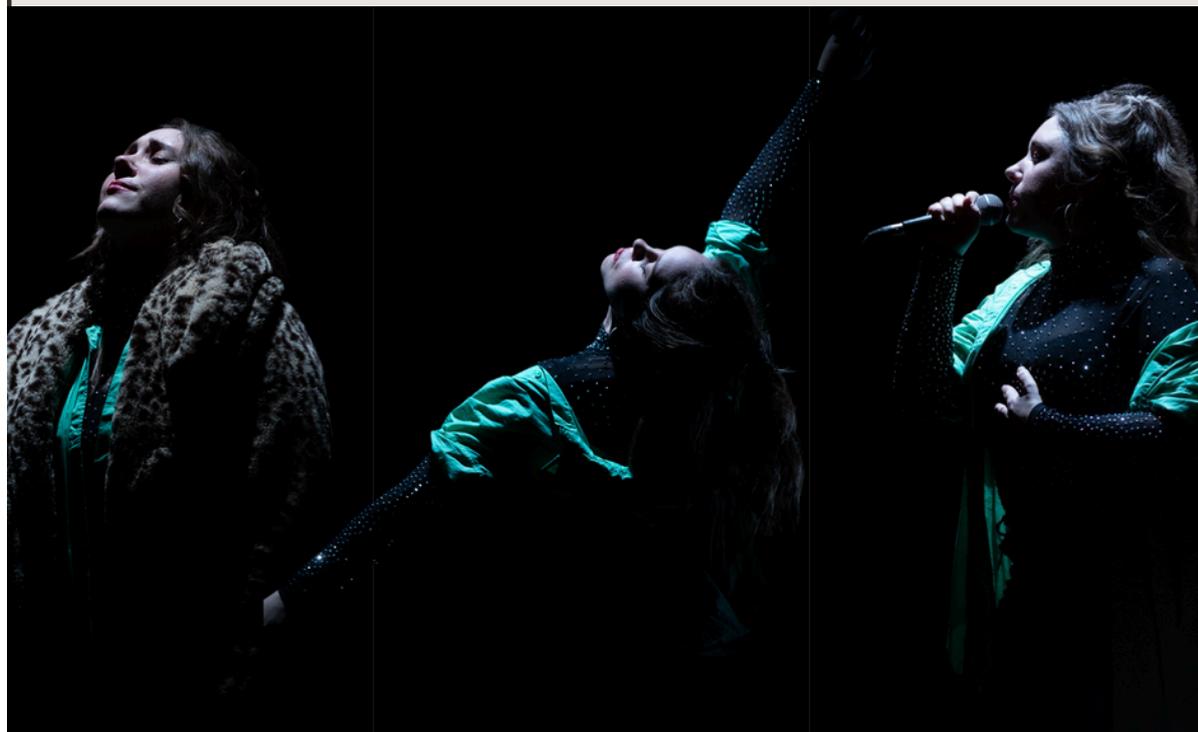
Pascale Renaud-Hébert est du même avis: «Il a fallu enlever toutes les couches de jeu pour aborder le texte dans toute sa simplicité. [...] Le texte de Cristina est poétique, mais il n'est jamais faiseur. Il est dans la véracité, toujours. [...] Ce qui est intéressant ici, c'est que le miroir de l'alcoolisme est tendu par une jeune femme de 33 ans. [...] C'est important d'avoir cette réflexion sur la place de l'alcool dans notre société, où la consommation est très normalisée.»

Le Nouvelliste, par François Houde • 26 novembre 2022

Sobre, exilée et auteure : Cristina Moscini a adopté Shawinigan pour y vivre et y écrire. [...] On sait que le village de Saint-Élie-de-Caxton a adopté beaucoup de nouveaux résidents ces dernières années mais on connaît au moins une auteure qui, elle, n'a fait qu'y ricocher pour s'établir un peu plus loin, à Shawinigan. Voici Cristina Moscini, un nom que les amateurs de théâtre devraient entendre de plus en plus souvent à l'avenir.

PROJETS

Poursuivant sa formation en écriture de script sous l'expertise de scénaristes et auteurs américains (Michael Jamin et Dawn DeKeyser), Cristina développe ses aptitudes pour le format filmique et télévisuel. Une pièce de théâtre est écrite en attente de producteur, ainsi qu'un manuscrit de long-métrage de fiction et un épisode pilote de fiction, avec Ariel Charest pensée en premier rôle. Tous, avec l'angle comédique tranchant et avec référents historiques québécois qui deviennent sa marque de commerce.



CONTACT

AGENTE: KARINE PELLETIER
INFO@AGENCEKP.COM
514-409-5593
CRISTINAMOSCINI.WIXSITE.COM/BLOGUE

514-409-5593

514-409-5593

514-409-5593

514-409-5593

514-409-5593

514-409-5593